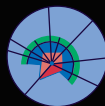


" Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne.
L'ignorance est la nuit qui commence l'abîme." Victor Hugo

Théâtre Aimé Césaire

SAISON 2024/2025



Ville de Fort-de-France



Mémoire d'îles

De Ina Césaire,
Immense écrivaine Martiniquaise



Théâtre du
6^{ème} continent



Le Théâtre Aimé Césaire : un Phare au cœur de la Capitale



Oui ! C'est une évidence que la Municipalité foyalaise attache énormément de prix à préserver cette richesse patrimoniale, afin que le monument dans son architecture continue de s'ériger beau et imperturbable au fil du temps. Sa renommée et son rayonnement, allant grandissants, s'affichent à travers le monde grâce à celles et ceux qui l'immortalisent, tels les dix mille (10 000) artistes et visiteurs de ce dernier semestre.

Votre Théâtre résiste fièrement !

Il s'illumine à chaque nouvelle saison pour offrir **aux chœurs humains** qui l'animent (*esthètes aguerris, auditeurs, spectateurs artistes, scénographes, techniciens et personnels*) de savoureux temps d'épanouissement par la mise en partage d'émotions, d'expressions multiples, de paroles et d'écritures.

Combien il est heureux de voir se tisser ou se retisser, **à Fort-de-France**, du lien entre des territoires et des gens autour de représentations théâtrales contemporaines, classiques ou d'un autre genre ; lesquelles prennent vie ou se déploient par la magie des mises en scène sur le plateau du Théâtre Aimé Césaire !

J'aime à savoir que notre Théâtre nous invite à nous inscrire **durablement dans des actions créatrices** et non dans des postures éphémères. Y venir nombreux, chaque mois, est un engagement qui nous aide dans nos choix de programmations (poétiques, politiques, engagés, et surtout exigeants) afin de mieux honorer votre adhésion, très chers publics.

N'est-ce pas là « **Affirmer notre présence au monde** » **tout en l'accueillant** ? Une manière d'être debout, pour se rendre plus audible...

N'est-ce pas aussi l'occasion d'échanger dans la diversité culturelle ?

L'attendue saison théâtrale 2024/2025 innove... Elle sera infusion et diffusion culturelles se transportant dans les jardins du Théâtre à chaque petite vacance ; afin que **sa mission d'éducation artistique et culturelle fasse écho davantage au jeune public, lui transmettant le goût de l'excellence et le parfum des savoirs.**

Ensemençons-la donc ensemble par d'énergiques participations, pour de meilleurs lendemains...

Je vous souhaite une très belle saison !

Didier Laguerre
Maire de Fort-de-France

Septembre 2024

Planning

des représentations

page 9



Octobre les 24, 25 & 26

Pascal & Descartes

page 13



Novembre les 28, 29 & 30

L'affaire Dussaert

page 17



Décembre les 5, 6 & 7

Marion,
13 ans pour toujours

page 21



Décembre les 12 & 13

Au secours
des enfants de Docie

page 25



Janvier les 16, 17 & 18

L'Or
de Blaise Cendrars

page 29



Janvier les 28, 29 & 30

Moi, Kadhafi

page 33



Février les 6, 7 & 8

Les Cœurs Andalous

page 37



Février Du 10 au 15

Stage de danse
Flamenco

page 39



Février les 12, 13 & 14

Le monologue
du gwo pwèl

page 43



Mars les 7 & 8

Je ne suis pas d'ici,
je suis ici

page 47



Mars les 20, 21 & 22

Danses des mille pas

page 49



Avril les 15, 16 & 17

Une Tempête
d' Aimé Césaire

page 53



Avril les 24, 25 & 26

Mémoire d'îles

page 57



Mai les 2 & 3

Majestik Poésik,
symphonie de femmes

page 61



Mai les 8, 9 & 10

L'alchimiste

page 65



Juin 1^{ère} résidence de création

Opéra poussière

Infos pratiques

RECOMMANDATIONS

L'équipe du Théâtre Aimé Césaire vous souhaite une excellente saison 2024/2025

Recommandations sanitaires :

La charge virale semble être toujours active...

Nous vous recommandons et vous remercions de suivre les consignes suivantes :

- Désinfection obligatoire des mains à l'entrée du Théâtre
- Cas de toux ou de santé fragile (**masque obligatoire**)
- Éviter les échanges verbaux à l'intérieur (hors membres d'une même famille)
- N'oubliez surtout pas de rallumer vos portables à la sortie
- Les photos et enregistrements sont interdits.

Les places numérotées ne sont plus garanties en cas de retard.

Sentez-vous à l'aise au Théâtre Aimé Césaire

Nos équipes seront heureuses de vous guider

NOS TARIFS

Tout public 25 €

Retraités / Étudiants 19 €

Chômeurs / Spectateur présentant un handicap 18 €

Enfants - 12 ans 12 €

Représentations pour scolaires 6 €

MODE DE PAIEMENT

Carte de Crédit (possibilité de règlement au téléphone) / Espèces / Pass Culture accepté

Choisissez vos places sur plan : 05 96 59 43 29 - 05 96 59 42 39

GSM : 06 96 22 07 27 - Email : theatre.foyal@fortdefrance.fr

BILLETTERIE EN LIGNE SUR DATACARAIBES.COM

DEMANDEZ VOTRE CARTE DE SAISON

Elle ne coûte que 5 € pour l'année, et minore le tarif de base :

Tout public : 20 € • Retraités / Étudiants : 16 € • Chômeurs / Tout handicap : 15 €

SCÈNE

PLACEZ-VOUS EN SALLE

B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
E		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
G		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
H		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
J		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
K			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
L				1	2	3	4	5	6	7	8							

VOTRE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE LES :

Lundi et mardi de 8h00 à 15h30

Mercredi, jeudi et vendredi de 8h00 à 12h30

Les soirs de spectacle le guichet du Théâtre est ouvert dès 18h15 à 19h25.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE FORT-DE-FRANCE

Directrice éditoriale-artistique et relations avec la presse : Lydie BETIS

Chargée de production, relations publiques, communication : Joselyne MITRAM

Assistante : Cloé AUDARD

Régie recettes : Joselyne MITRAM

Régisseur général : Valéry PETRIS

Régisseur lumière : Marc Olivier RENÉ

Techniciens machiniste : Daniel CLEREMPUY

Intermittent : Nicolas SERALINE

Demande de carte de saison

Théâtre
Aimé
Césaire

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

TARIFS THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Avec la Carte de saison

Tout public **20 €** (au lieu de 25 €)

Retraités / Étudiants **16 €** (au lieu de 19 €)

Chômeurs / Personne avec un handicap **15 €** (au lieu de 18 €)

BILLETTERIE EN LIGNE : DATACARAIBES.COM

- Renouvellement**
 Première demande

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Téléphone :

Joindre un justificatif pour les cartes handicapées, chômeur, professionnel, étudiants et retraités.

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante :
Théâtre Aimé Césaire - rue Victor Sévère
97200 Fort de France



Octobre



“ Pascal &
Descartes ”

de Jean-Claude Brisville

JEU.
24

VEN.
25

SAM.
26

19H30 - DURÉE : 1H15

Pascal & Descartes



Photos - BM PALAZON



De
Jean-Claude Brisville

Interprétation et mise en scène
Daniel Mesguich
William Mesguich

*Poétique,
Historique,
Philosophique*



La pièce

Le 24 septembre 1647, les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à huis clos durant plusieurs heures, au couvent des Minimes à Paris. Blaise Pascal, déjà très malade, n'avait alors que 24 ans, René Descartes, 51.

De cet entretien historique, rien n'a filtré, sinon une ou deux courtes notes jetées sur le papier par l'un et l'autre.

Jean-Claude Brisville a imaginé librement la conversation qu'ont pu avoir ces deux hommes, à l'opposé l'un de l'autre, et qui se découvrent progressivement. Descartes, rationaliste, réaliste, pragmatique, grand voyageur, bon vivant ; Pascal, mystique ardent, intransigeant, malade, tourmenté, exaltant la souffrance et la mort.

Ces lointaines paroles échangées sont un exact miroir tendu à notre propre temps. Que ceux que n'intéressent ni la Raison, ni le Sentiment, ni la Foi, ni la Science et ni Dieu ni le Vide, et ni le Monde, ne viennent pas les entendre.



Pascal & Descartes

La presse en parle

LE MONDE

Oui, c'est vraiment magnifique !

LE FIGARO

« Deux hommes dissemblables, et tous deux d'une intelligence supérieure. De quoi alimenter un texte ciselé avec soin par Jean-Claude Brisville. On se régale à écouter cette joute interprétée avec ferveur par Daniel Mesguich, Descartes qui a de la griffe, face à son fils William, ravi de conduire le duel ». *Marion Thébaud*

LA CROIX

Des débats dont on aimerait qu'ils se poursuivent aujourd'hui.

LE POINT

« Daniel Mesguich passe le flambeau à son fils William pour se glisser dans le costume de Descartes. Et comme ça lui va bien ! Et comme il semble heureux, à cette place-là ! Bonheur partagé, pour ce duo de virtuoses à la troublante ressemblance ». *N.V.E.*

Novembre



“

L'affaire Dussaert

”

de Jacques Mougenot

JEU.
28

VEN.
29

SAM.
30

19 H 30 - DURÉE : 1 H 30

L'affaire Dussaert



Auteur

Jacques Mougenot

Mise en scène

Jacques Mougenot

Avec

Jacques Mougenot

- **Prix Philippe Avron-Festival d'Avignon 2011**
- **Prix du public Festival Dax 2007**
- **Prix de l'humour 2016 à Rio de Janeiro**



La pièce

L'affaire Dussaert jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain en 1991, alors que les médias étaient accaparés par la guerre du Golfe.

La pièce est jubilatoire. Elle est tout à la fois reportage journalistique, conférence et théâtre. Elle navigue entre satire et comédie.

Jacques Mougenot nous en explique les arcanes et nous instruit en nous amusant car l'histoire de Philippe Dussaert et l'affaire que suscita la vente publique de sa dernière œuvre sont l'occasion pour l'auteur acteur de répondre avec humour pertinence et impertinence à toutes les questions que se posent aujourd'hui le profane en face de l'œuvre d'art contemporain.



L'affaire Dussaert

La presse en parle

LE PARISIEN

Ironique, intelligent et comique... De rebondissement en rebondissement, le spectateur est transporté par ce concerto à une voix, joué sur les registres innombrables du théâtre.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Jacques Mougenot jette là, comme sans y toucher, un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie postmoderniste à la pensée.

LE FIGARO

Un spectacle en tout point impeccable.

FRANCE CULTURE

« Je recommande vraiment d'aller voir l'affaire Dussaert »
Philippe Meyer

Décembre



Marion,
13 ans pour toujours



de Frédéric Andrau



JEU.

5

ET

VEN.

6

> COLLÈGE, LYCÉE

SAM.

7

> TOUT PUBLIC

9H00

9H00

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

Marion, 13 ans pour toujours

Théâtre contemporain

Cette pièce parlera à tous.

L'OURS

Parfois dans leurs rôles.

L'HUMANITÉ

Des parents remarquables

Une jeune Marion prodigieuse.

L'ŒIL D'OLIVIER

Une mise en scène sensible.

BLOG CULTURE SNEP-FSU

MARION 13 ANS, POUR TOUJOURS

Texte de NORA FRAISSE, mise en scène de JACQUELINE RÉMY
Adaptation de FRÉDÉRIC ANDRAU
Mise en scène de FRÉDÉRIC ANDRAU et VALÉRIE DA MOTA
Avec RENAUD LE BAS ou FRÉDÉRIC ANDRAU, NINA THIÉBLEMONT
Musique de STÉPHANE BAQUET, Costumes de THOMAS LEFÈVRE

Un spectacle indispensable
sur le harcèlement scolaire



Texte

Nora Fraisse et Jacqueline Rémy

Adaptation

Frédéric Andrau et Valérie Da Mota

Mise en scène

Frédéric Andrau

Avec

Valérie Da Mota
Renaud Le Bas ou Frédéric Andrau
Nina Thiéblemont

Les voix

Mila Andrau et le chœur d'adolescents
« Sur les pas de Marion »

Création sonore

Thomas Lefèvre

Création lumières

Stéphane Baquet



La pièce

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donné la mort, victime de harcèlement scolaire. Ils partagent avec elle, leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Ils s'amuse ensemble à parodier une société perdue face à ce phénomène. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, **pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Avancer.**

La pièce met en avant de l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses, à savoir que l'on peut avoir un temps de retard parfois pour agir, et à réaliser la place que le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement peuvent occuper dans l'esprit de nos enfants, au point d'en pousser **un sur dix à l'isolement et de leur ôter parfois l'envie de vivre.**



Marion, 13 ans pour toujours

La presse en parle

L'OBS

Cette pièce réussie, qui parlera autant aux enfants qu'aux parents, enseignants et à tous les autres, peut être un outil de plus dans la lutte contre un fléau qui continue de tuer.

LE PARISIEN

« Marion, 13 ans pour toujours » fait sensation à Avignon. Dans la mise en scène d'une infinie délicatesse signée Frédéric Andrau, {...} Nina Thiéblemont incarne l'adolescente avec fraîcheur et innocence.

LE FIGARO

Une pièce lumineuse servie par deux actrices et un acteur dignes de la situation.

L'HUMANITÉ

Nina Thiéblemont est lumineuse dans ce rôle, avec une présence d'une densité peu commune chez une jeune comédienne.

SNES FSU

Frédéric Andrau signe une mise en scène sensible qui évite avec finesse tout pathos.

Décembre



Au secours des
enfants de Docie



Marie-Line Ampigny,
Une voix, la voix...
qui vous charroie envoutante !

JEU.

12

VEN.

13



9 H 30 - DURÉE : 1H00

Au secours des enfants de Docie

Adaptation de l'ouvrage « *Le Père Noël au secours des enfants de Docie* »

Editions Desnel



Auteur du texte

Anique Sylvestre

Conteuse

Marie Line Ampigny

Musicien

Sylvain Venumiere

Coproduction

Enchant'images/SERMAC



Conte musical

Le roi Doko et la reine Mica affament leurs populations alors que La Docie est un beau pays où la nature et les ressources sont exubérantes.

Le peuple (petits et grands) meurt de faim. Malembo enfant du pays de Docie et ses petits amis envoient plein de lettres qui atteignent le ciel ; là c'est la petite goutte de pluie qui les réceptionne. Elle décide de descendre sur terre et d'ameuter tous les enfants de la terre afin que par monts et vallées on trouve la solution à la situation des enfants de Docie...

Mais... Comment feront-ils ?

Anique SYLVESTRE
(Autrice)

La belle plume des enfants !



Anique Sylvestre est Martiniquaise, bibliothécaire de profession.

Elle s'est fait d'abord connaître grâce à des ouvrages pour l'enfance et la jeunesse, secteur dont elle est l'ardent défenseur. Son

écriture aborde en premier lieu l'univers particulier du jeune public.

« **Le Père Noël au secours des enfants de Docie** » est son premier ouvrage dédié au jeune public et publié (aux éditions Desnel). Après il y eut une douzaine d'ouvrages en direction de la jeunesse publiés à ce jour.

Ses tapis d'éveils conçus aussi pour ses spectacle se créent au fil de ses histoires et font pétiller les yeux des petits et des grands.

Janvier



“

L'Or

d'après Blaise Cendrars

”

JEU.
16

VEN.
17

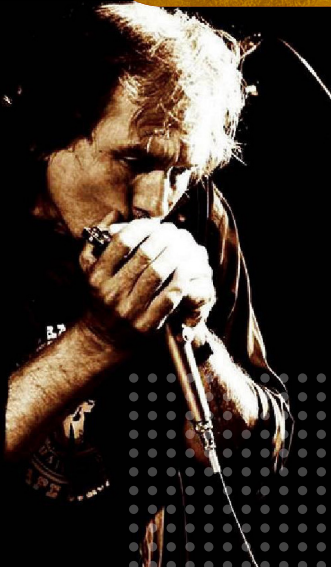
SAM.
18

19 H 30 - DURÉE : 1 H 40

L'Or

d'après **Blaise Cendrars**

Spectacle musical



Adaptation, mise en scène et jeu

Xavier SIMONIN

Avec

Xavier LAUNE à l'harmonica

Direction musicale

Jean-Jacques Milteau

Régie

Thomas Chelot

Production

Sea Art



La pièce

L'Or fait partie des grands textes populaires. Il décrit le rêve américain dans ce qu'il a de plus candide, de plus cruel. Dans une langue incroyablement flamboyante, Blaise Cendrars projette littéralement l'histoire véridique du Général Suter, suisse et aventurier, qui sera, en 1834, le premier à s'installer et à faire fortune en Californie...

Gloire ! Puis déchéance : en 1848, la pépite qui déclenchera la ruée vers l'or est découverte sur ses terres et entraînera sa ruine. Xavier Simonin donne voix avec bonheur à cette écriture accompagné par un seul harmonica aux musiques pudiques et passionnées.

Un spectacle vivant et original porté par un texte somptueux et deux personnalités qui s'opposent, se rejoignent et s'assemblent tour à tour.



L'Or

La presse en parle

TÉLÉRAMA TT

La prose somptueuse, flamboyante, épique de Blaise Cendrars est chantée, dansée par un acteur formidable. Un spectacle de qualité à ne pas manquer.

LE MONDE

Un spectacle bouleversant, tendu comme la corde d'un pendu.

LIBÉRATION

une élocution qui frôle la perfection... Une heure et demie de rêve, de plaisir, d'un déluge ininterrompu de pépites. *Xavier Simonin*

Janvier



Photo Pascal Gealy

“

Moi, Kadhafi

de Véronique Kanor

”

MAR. 28
MER. 29
JAN. 30

19 H 30 - DURÉE : 1 H 10

Moi, Kadhafi



Photo Philippe Bourgade



Mise en scène et scénographie

Alain Timár

Comédien

Serge Abatucci

Conseiller dramaturgie

Alfred Alexandre

Lumière et régie

Claire Boynard

Montage son et vidéo

Quentin Bonami

Costumes

Antonin Boyot-Gellibert

Collaboration artistique

Ewlyne Guillaume

Lumière

Claire Boynard

Régie

Michaël Creusy



La pièce

Paul, Antillais, a accepté d'incarner Kadhafi au théâtre. Comédien sans grands succès, homme bridé mais révolté sur une terre qui, malgré son rattachement au grand ensemble français, présente encore toutes les caractéristiques d'une colonie, Paul voit dans ce rôle la possibilité de prendre une revanche sur son destin. Dans son vide intérieur tapissé d'images de Kadhafi-le sauveur, résonnent des colères ancestrales. Mais, au fil des répétitions, Paul finit par s'identifier à son personnage jusqu'à se perdre lui-même...

Bienvenue chez toi Serge ABATUCCI !

Comédien martiniquais de grand talent. Il fait partie du Théâtre de la Soif Nouvelle, Centre Dramatique régional de la Martinique, crée en 1982 par la volonté de Aimé Césaire et mis en place par Pierre Debauche. Il a suivi pendant 4 ans une formation classique avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, Jean-Marie Wilning, Pierre Vial, René Loyon, Alan Boone, Jacques Lecocq. Il co-dirige avec Ewlyne Guillaume le Centre dramatique Kokolampoe à St-Laurent du Maroni en Guyane.



Moi, Kadhafi

La presse en parle

L'HUMANITÉ

« Tranchant, poétique, hétérodoxe, le texte de Véronique Kanor sans jamais sombrer dans la complaisance pour le dictateur assassiné, assume un regard non occidental qui fait résonner des colères ancestrales (...)

Le talentueux Serge Abatucci lui-même est intimement traversé par cette histoire : il en arpente toutes les émotions. » *Rosa Moussaoui*

LE JOURNAL DU DIMANCHE

« Le spectateur retient son souffle hypnotisé par cette danse macabre qui est aussi la nôtre, observateurs impuissants des guerres, des injustices, de la responsabilité de puissants dont on ne sait jamais tout... Interroger Kadhafi le panafricain passe ici par une fièvre suffocante dans laquelle résonnent les décolonisations les printemps arabes... Des faits historiques et un inconscient politique pétri de frustrations de révolte d'embarras à se positionner ». *Alex Campion*

LA TERRASSE

« Moi, Kadhafi explore avec justesse l'ambivalence de l'ingérence occidentale sur les sociétés antillaises et africaines. Un texte fort et nécessaire ». *Louise Chevillard*

Février



LES COEURS ANDALOUS



Les Cœurs Andalous



Spectacle musical d'Estelle Andrea
& Magali Paliès

JEU.

6

VEN.

7

SAM.

8

19 H 30 - DURÉE : 1 H 20

Les Cœurs Andalous

Libre adaptation du roman « Les Roses fauves »
de Carole Martinez @éditions Gallimard
Création Festival off d'Avignon 2023



Photos Quentin Balouzet - www.quentinprod-photos.com

Adaptation théâtrale et composition musicale

Estelle Andrea

Mise en scène

Estelle Andrea
Magali Paliès

Avec

Estelle Andrea,
Cristóbal Corbel
Karine Gonzalez
Magali Paliès

Lumières : Anne Gayan

Costumes : Alice Touvet

Perruques : Maurine Baldassari

Décor : Grégoire Lemoine et
Thierry Deroche

Accessoires : Danièle Ronchaud



La pièce

En Andalousie, les femmes perpétuent une vieille coutume. Avant de mourir, elles brodent un cœur en tissu rempli des écrits de leurs secrets. Leur fille aînée en hérite avec l'interdiction de l'ouvrir, sinon... malédiction ! Dernière descendante de sa lignée, Lola décide de ne plus porter le poids de son histoire familiale et ose pénétrer les secrets inavoués de son aïeule, Inès Dolorès. S'ouvre alors la porte de ses origines : un jardin peuplé de fantômes, de passions contrariées, de ronces épineuses et de roses couleur de sang. Un tourbillonnant et brûlant voyage transgénérationnel où se mêlent chant, danse et guitare.

Extraits de note de l'adaptatrice et compositrice

« Essayer de décrypter une folle mise en abyme généalogique sans en chercher la logique... Car les destins humains ne sont pas rationnels mais bien guidés par l'émotionnel, par le cœur ! (...) Des compositions musicales originales, en français et en espagnol, La présence d'une danseuse afin de créer le lien gestuel sensuel permettant de caresser le fameux « Duende », ce diabolique frisson signant l'authentique ! A travers toute sa force tellurique et ses accents ancestraux, le Flamenco nous transperce jusqu'à l'âme en abordant les grands thèmes : amour, naissance, joie, exil, douleur, abandon, mort »

Note de mise en scène

Notre travail scénique et dramaturgique est axé avant tout autour de la juxtaposition et l'interpénétration de deux niveaux de temporalités présents dans le roman transgénérationnel de Carole Martinez « Les Roses fauves ».

Le monde de l'ancien temps, sur la terre des gitans, évocation brûlante et poignante du récit de l'ancêtre Inès Dolorès, nous plonge dans une atmosphère poétique et onirique, proche des pièces de Federico Garcia Lorca, alors que celui de l'époque moderne, de la jeune Lola, femme en plein questionnement existentiel, n'est pas sans nous faire penser aux personnages « borderline » et aux décors délicieusement « kitch » des films de Pedro Almodovar.



Les Cœurs Andalous

La presse en parle

THEATRE AU VENT

« Les compositions d'Estelle ANDREA aux accents gitans et flamencos sont très sensuelles et chaudes. Sa voix très claire et celle de Magali PALIES plus grave remuent parce qu'elles semblent venir de très loin.

Elles marquent à la fois les distances et les similitudes qui les rapprochent (...) Le flamenco devient le porte flamme de destinées de femmes résistantes, fières et passionnées » *Evelyne Trân*

CLASSIQUE EN PROVENCE

« Un spectacle magnifique et touchant (...) La scénographie somptueuse (...) nous plonge dans une Andalousie de feu et de passion. (...) Un moment hors du temps, un voyage dans un ailleurs de chair et de vie ». *Sandrine Thurot*

LES ARTS ET DES MOTS

« La dramaturgie est somptueuse avec la puissance de la danseuse de flamenco, Karine Gonzalez, le talentueux guitariste flamenco, Cristobal Corbel, les voix pénétrantes d'Estelle Andrea et de Magali Paliès au chant et de leur maîtrise des codes du théâtre. La mise en scène porte parfaitement la dimension du conte, très présente dans les Roses Fauves. » *Aurore Jasset*

Février

Demandez
le programme !



Stage de danse
Flamenco



Chorégraphe : **Karine Gonzalez**

Février

LUN. 10 au SAM. 15

DURÉE : 2H

Stage de danse flamenco

« *Le Flamenco ou les mouvements du moi* »



Karine Gonzalez est autrice. Son mémoire de master porte sur la danse flamenco, et s'intitule « *Le Flamenco ou les mouvements du moi* ».

Formée en danse à Séville, à Madrid, elle va collaborer avec Concha Vargas, Manuela Carpio et Antonio Reyes.

Côté filmographie, on la retrouve dans les spectacles de **Tony Gatlif** (Vengo, Indignados, Django Drom...) sa notoriété n'est plus à faire, elle se produit sur les scènes les plus prestigieuses tels le Covent Garden, le philharmonie de Paris...).

Demandez
le programme !

*Bel échange culturel
et chorégraphique
en perspective.*

Février



“

Le monologue
du gwo pwèl

”

Slam Théâtre de **Fabrice Théodose**

MER.

12

JEU.

13

VEN.

14

19 H 30 - DURÉE : 1 H 15

Le monologue du gwo pwèl

Slam Théâtre

« Après un coup de foudre, suit toujours
un coup de tonnerre ! »

Production

Cie TRACK

Mise en scène, scénographie et dramaturgie

Patrice Le Namouric

Lumière

Marc-Olivier René

Compositeur Musique

Grégory Privat

Créateur Son

Didier Adréa

Créatrices costumes

Florence Edmond et Sylviane Gody

Collaboratrice Voix

Roseline Cyrille

Soutiens

DAC Martinique et
Collectivité Territoriale de Martinique

Coproduction

Tropiques Atrium Scène Nationale
de la Martinique

La pièce

La particularité de cette « pièce », c'est que l'écrit a été pensé pour être dit. C'est-à-dire que c'est vraiment en prenant en compte l'assise des techniques d'écriture du slam que la rédaction de ladite pièce a été réalisée. Une écriture avec des consonances régulières, une technique relevant le caractère slamé du texte et donc de la poésie dans le dire. Cette technique d'écriture amène donc forcément ce projet littéraire à la scène, à la déclamation. Le slam entre dire et chant par ses sonorités, nous emmène dans une ballade de plus d'une heure. Par ailleurs, la construction du monologue est basée non pas sur un récit avec une intrigue menée dans le temps, mais plutôt sur la succession de flashs émotionnels, de sautes d'humeurs vives parfois divergentes voire paradoxales du protagoniste. Dans cet état dépressif, bien que la tristesse soit le fondement même des sentiments exprimés, les pensées de ce « héros-zéro » vont du tout au tout, dans une variable à la courbe sinusoïdale renforçant l'idée d'instabilité et de trouble dans le comportement du narrateur et sublimées par une mise en scène et une approche théâtrale de l'œuvre.

L'auteur

Fabrice Théodose

« Makandja », le slam'acteur.

SlaMaster de Martinique, c'est bien lui qui a installé et imposé la scène Slam en Martinique comme nouvelle pratique artistique dans l'île dès 2006.

Organisateur de la scène locale et des tournois de Slam, « MaKanDJa » a accompagné le mouvement, monté des spectacles et est même monté sur scène avec sa SlaMada, jusqu'à décider, une fois le mouvement établi, de s'occuper de ses propres projets.

Amoureux des mots et des belles lettres, ancien journaliste, Fabrice « MaKanDJa » Théodose signe ainsi Le Monologue du Gwo Pwèl qui est sa première expérience « seul en scène ».

Une expérience déjà saluée par la critique et par un public ravi et bousculé à chaque représentation.

Contact Production/Diffusion de
la Cie TRACK : compagnie.track.
production@gmail.com

Le 14 février
dîner des amoureux
après le spectacle
au restaurant

LA BRASSERIE DU THÉÂTRE
Réservez au 0596 39 08 98



Le monologue du gwo pwèl

On en parle

CRÉOLA

Sa description de cette chose (il faudra aller voir le spectacle pour comprendre de quoi je parle...) réveille en moi une sensation bizarre. Ses mots me titillent. Ma rosé se sent d'aplomb d'être en communion avec mon siège (3^{ème} rangée en partant du bas, au milieu. Oui c'est mon ADN ???). Il a osé ce Monsieur !!! Devant tout le monde. Me mettre dans cet état !!! Un regard à droite. *Man palé moun wè mwen*. Mais je constate que la petite dame à côté est dans le même état que moi !!! (...) Quelqu'un a raconté ma vie à cette homme ? Mais c'est de moi qu'il parle !!! Mais vous aussi Monsieur à gauche ??? Ses mots font écho à ma vie, à nos vies... Et oui j'ai connu le « gwo pwèl »... M. Fabrice Theodose a juste cette intelligence des mots que je n'avais pas à l'époque...

Le monologue du gwo pwèl claque comme une double tentative d'hybridation du théâtre par le slam et du slam par le théâtre. Une double transgression « mutuellement consentie », au service d'une œuvre mue par la recherche de sublimation d'un texte devenu subséquemment protéiforme : celui de la parole et du corps, de la parole du corps et du corps de la parole. Faire Slam et Théâtre trace une voie — encore inédite et de fait aventureuse — vers un spectacle vivant à qualifier au choix de « pièce de slam » ou « slam de théâtre ». Au public, alors, et à lui seul, de « voir »...

Patrice Le Namouric, l'entremetteur.

Mars



“ Je ne suis pas d'ici,
je suis ici ”

”

De **Véronique KANOR**
Performance de **PICT-DUB POETRY**

VEN.

7

SAM.

8

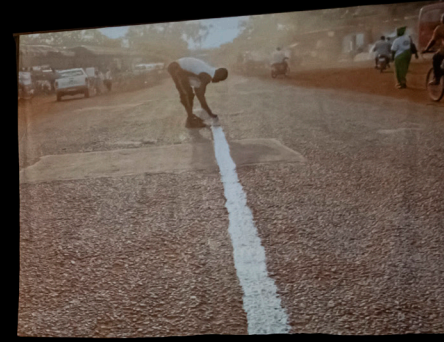
19 H 30 - DURÉE : 1 H 00

Je ne suis pas d'ici, je suis ici

Performances de Pict-Dub Poetry



Photo : Tchisseka Lobelt



La pièce

C'est l'histoire d'une femme noire qui avait tout fait pour taire sa négrité, pour se plier, se perforer et se vider de ses mémoires anciennes pour ne pas se faire remarquer. Mais un jour un banal contrôle de papiers dégénère en crise d'identité. Où habiter quand la terre de naissance, celle d'origine et le continent de l'avant-grande nuit dressent des murs plus haut qu'un mépris ?

Explorant les émotions et les humeurs de ceux et celles qui ne sont implicitement pas de France-France, cette performance mêle le réel à la poésie, le texte à l'image, les archives au sensible, des extraits de discours politiques à une parole de l'intime et enrôle une voix de femme à celles du gang désarmé des damnés de la terre, des offusqués, des relégués, des assignés à résistance.

Ce seule-en-scène est une performance qui utilise la vidéo... « il y a mille regards, mille présences, mille paroles qui surgissent derrière moi, sur un écran fait de vêtements symbolisant les peaux, les corps des gens » souligne l'autrice comédienne.



Autrice interprète

Véronique Kanor

Interprétation

Véronique Kanor

Musique

Lionel Elian

Mise en mouvement

Marlène Myrtil



Je ne suis pas d'ici, je suis ici

On en parle

THÉÂTRE DU BLOG

Oui, être poète, c'est un métier qui suppose de bien connaître la langue et surtout de s'en servir au mieux et en rythme pour dire ce qu'on a sur le cœur. Et à ce grand jeu du langage, Véronique Kanor a gagné le loto. Et en une petite heure, elle sait aussi associer texte, musique et photos projetées de visages de couleur et de tout pays. Avec une diction et une gestuelle de tout premier ordre. Allez la voir, vous ne serez pas déçus. *Philippe du Vignal*

MADIN'IN ART

La force poétique de son texte, tantôt slamé, tantôt déclamé est propre à traduire l'intensité de sa tourmente. C'est un cri et c'est un chant. Si la poésie est bien ce bras-le-corps avec le langage, cette façon de s'en emparer, de l'empoigner pour lui faire rendre gorge, à coup sûr ce texte est poétique, digne des maîtres qu'il revendique, de la négritude, autant comme genre littéraire que comme expérience vécue. *Michèle Bigot*

Mars



Photo : Jean Guy Cauver



Dances
des mille pas



Martinique
Lyon

JEU.

20 >



VEN.

21

SAM.

22 >

TOUT PUBLIC

9H00

19H30 - DURÉE : 1H10



« Le Chemin des Pieds Carrés »

15 statues blanches du Cap 110 interrogent la mer sur la traversée de nous-mêmes.

Chak chimen sé an chimen !

Brisé, dwèt, cassé, étwèt, large, courbé, rebitumé épi **luiloud**, lisse, parfois émaillé par les aspérités de minuscules cailloux de la vie ; notre corps traduit tous ces méandres en nous ou sur scène. Ainsi « *Le chemin des Pieds Carrés* » invite à célébrer les histoires qui nous façonnent entre « quête de sens » et « résilience lucide ».

Compagnie Entrenous Distribution

Brice Elismar, Cénéaelle Cabrera
Cymeline Cabrera, Eline Saint-Louis Augustin
Emma Ranguin, Manon Vitula
Maurane Etienne, Elys Anais
Solanie Médard

Chorégraphies

Solo de Brice Elismar : Consuelo Marlin
Solo de Emma Ranguin : Brice Elismar

Mise en scène, scénographie

Fabienne Marajo

EN DEUXIÈME
PARTIE DE SOIRÉE :
**Autres
compagnies
invitées**



“ Une Tempête

”

d'Aimé Césaire

Avril

MAR. 15
MER. 16
JEU. 17

19H30 - DURÉE : 1H20

Une Tempête

d'Aimé Césaire



Metteur en scène

William MESGUICH

Assistante mise en scène

Estelle ANDREA

Scénographe

Casilda DESAZARS

Réalisateurs décor Opérateurs

Eric RENÉ LOUIS ARTHUR
Eugène TATLOT (Régie scénique du SERMAC)
Daniel ACCAMAH

Costumière Marie-Caroline BEHU,
assistée de Elia HARDEL et de Roseline ROCH



Avec

Gary Cadenat, *Prospero*
Marc Chonville, *Caliban*
Sandrine Martail, *Ariel*
Audrey Pamphile, *Miranda*
Yohan Levostre, *Ferdinand*
Boris Balustre, *Le Fratre, Trinculo, Eshu*
Sylvie Monlouis-Bonnaire, *Stephano, matelot*
Olivier Jean-Marie, *Gonzalo*
Claude Copel, *Alonzo*
Arlette Pujar, *Sébastien*
Michaël Haustant, *Antonio*
Nathalie Souchette, *Le maître, voix*
Lindsay Bureau, *Le capitaine*
Djémila Cambay, *Cérès, matelot, voix*
Jeannie Micholet, *Junon, matelot, voix*
Marjorie Auguste-Charlery, *Iris, matelot, voix*

Résumé

Écrit comme un conte qui aurait à voir avec le songe **Une Tempête** est également une profonde réflexion sur la condition humaine, les agissements de ceux qui sont les dominants, les souffrances et les douleurs de ceux qui sont dominés, (...)

Mais Césaire ne limite pas sa réflexion et sa quête de sens au seul monde des Caraïbes. Il charrie de l'universel dans son texte c'est ce qui fait sa force, une puissance du dévoilement de l'être et de ses errances, une quête du sens et un questionnement pour interroger nos failles notre intimité et notre capacité à accepter l'autre La différence laquelle se révélera d'une richesse inestimable.

Extraits - William Mesguich Sept. 2023

La mémoire et la confiance de qui nous sommes font sens dans l'alchimie des mots à dire à jouer...

Extrait Annick Justin-Joseph

Régisseur plateau

Daniel CLÉREMPUY

Technicien Plateau

Nicolas SÉRALINE

Régisseur général et Régisseur son

Valéry PÉTRIS

Créateur Lumière

Marc-Olivier RENE

Direction d'ateliers en faveur des comédiens et comédiennes

Annick JUSTIN JOSEPH

Création musicale

Christophe Césaire

Création musicale

Ronald Tulle

Directrice de la production

Lydie BETIS assistée de
Joselyne MITRAM



Une Tempête une expérience menée par la Municipalité de Fort-de-France

Note de travail en quelques mots

La mémoire et la conscience de qui nous sommes font sens dans l'alchimie des mots à dire, à jouer ...

Les comédiennes et comédiens du spectacle « *Une Tempête* » d'**Aimé Césaire**, de parcours différents, ont abordé au cours des séances d'atelier, un certain nombre de techniques propres à renforcer la cohésion du groupe, sa mise en confiance, l'intériorisation et le plaisir du jeu.

Les exercices pratiqués leur ont permis d'expérimenter concrètement des mécanismes qui sont autant de leviers partant desquels le corps ne triche pas. Le groupe a notamment travaillé sur **l'écoute, le rapport au partenaire, la maîtrise de la respiration et des appuis, la précision des lignes de comportement, les postures d'ancrage, les ruptures d'équilibre, la chute.**

Un autre volet a porté sur le rapport au texte, l'imaginaire de l'acteur qui se livre dans la démarche ludique d'appropriation du personnage, à un jeu, comme aimait à le rappeler **Pierre Debauche** « *jeu très sérieux sur la mémoire* ».

Le travail avec ces comédiens a constitué pour moi une expérience d'autant plus riche que tous et toutes ont su mettre en partage, au cours de nos rencontres quotidiennes, un niveau d'investissement rare que je tiens tout simplement à saluer.

Annick JUSTIN JOSEPH,
Direction Atelier d'acteurs « *Une Tempête* »

Ils/elles ont dit...

Une équipe de comédiens est née, soudée et désireuse d'offrir aux Martiniquaises et Martiniquais une très belle représentation.

Arlette Pujar

Incroyable ! J'ai assisté à une répétition, ils sont « hyper pro » pour des amateurs.

Jérémie Cassildé

Avril



Mémoire d'Îles



Théâtre du 6^{ème} continent

Avril

JEU.
24

VEN.
25

SAM.
26

19 H 30 - DURÉE : 1H20

Mémoire d'îles

La Martinique des années 60



Texte
Ina Césaire

**Adaptation et
mise en scène**
José Exélis

Comédiennes
Suzy Singa, Catherine Césaire

**Collaboration artistique
à la mise en scène**
Suzy Manyri

Technique lumière
Fred libar

Création musicale
KALI

Coproduction
Théâtre du 6e continent
Tropiques atrium scène nationale

Avec le soutien de
la collectivité territoriale de Martinique
et la DAC Martinique

En partenariat avec Terre d'Art.

La pièce

*« Dé gwan moun, dé matinitjèz, an lannuit, asiz asou an
véranda, ek yo ka sonjé... »*

Dans le registre du conte créole contemporain transposé, ou la parole du quotidien emprunte au fantastique ; « **Mémoire d'îles** » nous plonge dans la langue imagée et bucolique de l'immense **Ina Césaire**. **Le souligner** n'exclut pas son regard anthropologique. La force du récit se déploie au détour d'une phrase, d'un mot d'une onomatopée avec en arrière-plan les musiques et chants de cette période que signe **le magistral Kali**. Ses mélodies, prenant le spectateur par la main, lui rappelle le contexte sociopolitique et économique de la Martinique du début du 20ème siècle

Deux comédiennes extraordinaires « *dans un jeu de confrontation de deux personnages, liés et désunis par leurs histoires communes* ». ((R.Sabra) Sous la houlette du talentueux metteur en scène José Exélis



Mémoire d'îles

On en parle

Deux comédiennes de grand talent, incarnent des personnages emblématiques aux caractères bien trempés. Au travers de leurs souvenirs, elles explorent dans un jeu inégalable :

- Les rapports de classe et la sociologie martiniquaise,
- Le gothique caribéen et son imaginaire,
- Le politique et ses effets sur la société,
- Le rapport au temps et la mémoire.

Une comédie dramatique mêlant quotidien et fantastique dans une ambiance extrêmement rythmée par la création musicale inédite de Kali, musicien martiniquais incontournable.

Représentations théâtrales à ne manquer sous aucun prétexte tant il est vrai qu'elles nous plongent ou replongent dans un quotidien vécu, ou raconté par nos grands-parents.

Milena Magdelon
« Critiques osées »

Mai



Majestik Poésik



Symphonie de Femmes

Majestik Poésik, Symphonie de Femmes



D'après une idée originale de
Chantal CLEM

Mise en scène
Yna BOULANGER

Avec
Christine GOH (*Côte d'Ivoire*)
Dhaniyah AMACIN (*Saint-Martin*)
Jerlyn WILLIAMS (*Dominique*)
Nicole CAGE, AMRA WIDDAD,
Marie-Line AMPIGNY et
Chantal CLEM (*Martinique*)

Musiciens
J-P GrooVe, *Guitare*
Dominique BEROSE, *Claviers*
Hervé LAVAL, *Batterie*
Dominique TAULIAUT, *Percus*
Mister JOHN, *Saxophone*



La pièce

En 2016, les femmes poètes n'ont jamais été aussi nombreuses et désireuses, comme le pressentait Rimbaud en 1871, de trouver, « *une fois libérées de l'homme, des choses étranges, insondables, repoussantes, délicieuses* »... Et, évoquer la « poésie des femmes » n'est pas sans pièges : au geste de reconnaissance se mêle toujours, insidieusement, le risque de la marginalisation. Dès lors qu'on la spécifie et qu'on la catégorise, la poésie pourrait bien ne plus être tout à fait la poésie... Aussi, pour ce second acte, **Figures de Femmes ToTeM** présentent le **Majestik Poésik, Symphonie de Femmes** avec pour thème sous-jacent l'identité et la mémoire construits à travers exil, errance nécessaire pour mieux trouver force et puissance dans l'affirmation du soi femme tenant compte de l'identité façonnée sur les rives de l'histoire.

La Femme ne s'affranchit pas seulement des carcans traditionnels, elle est porte-flambeau, porte flamme d'une identité dont le paradigme a changé. Les mots, le micro, la scène, la façon de se mouvoir, Femme devient et prend le pouvoir de la parole et dire son monde.

Accompagnées du band musical dirigé par l'excellent JP Thierry alias M. Groove, les poétesses viennent de l'Afrique, de la Dominique, Saint-Martin et la Martinique. Le militantisme est le maître mot de cette nouvelle création, la femme déclame, slam et s'affirme Femme loin des carcans traditionnels jadis exigés.

Vacances scolaires

La case des savoirs

Au moment où la lune vient saluer les jardins du Théâtre,
elle ouvrira ses portes et fenêtres pour laisser passer les voix
« ankaz » qui viendront converser avec les Vich Ti Kaz...

Vacances de TOUSSAINT

« La mort a partout sa propre histoire »

Vacances de NOËL

Noël dans les Antilles : meilleur travail de recherches
des 10/12 ans récompensé

Vacances de CARNAVAL

Des personnages à expliquer

Vacances de PÂQUES

La laïcité expliquée aux enfants

Grandes vacances

Programme des grandes vacances au sein de la programmation
du Festival Culturel de Fort-de-France

Mai



L'Alchimiste

d'après l'œuvre de **Paulo Coelho**



de **Benjamin Bouzy**
Cie **LES VAGABONDS**

JEU.

8

VEN.

9

SAM.

10

19 H 30 - DURÉE : 1H20

L'Alchimiste

d'après l'œuvre de **Paulo Coelho**



Adaptation théâtrale

Benjamin Bouzy

Metteur en scène :

Benjamin Bouzy

Créateur lumière

Cyrille Coe

Scénographe

Cecilia Galli

Costumière

Cecilia Galli

Graphiste

Matthieu Lionnard

Distribution

Au plateau :

Roxanne Bennett,

Guillaume Reitz

Kevin Poli

En régie

Benjamin Bouzy

La pièce

À la suite d'un rêve lui révélant l'existence d'un trésor caché, Santiago, jeune berger andalou, décide d'entreprendre un voyage. Ce périple le conduit d'Andalousie jusqu'au pied des pyramides, en passant par Tanger et le désert du Sahara. Ce voyage initiatique le mènera à la rencontre de l'Alchimiste. Celui-ci lui apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve.

« Quand on veut une chose, tout l'Univers conspire à nous permettre de réaliser notre rêve. »

La pièce est une invitation à voyager dans un paysage sonore et visuel au gré d'une histoire qui se dessine au coin de l'oreille, avec des sons, des bruits et des images. L'imaginaire prolifère et nourrit un rêve, le rêve de chacun : suivre sa « légende personnelle » et ainsi s'accomplir.

Opéra Poussière

1^{ère} Résidence de création avec
Jean-Erns Marie-Louise



Auteur : Jean d'Amérique
Metteur en scène : Jean-Erns Marie-Louise
Créateur lumière : Hugo Fleurance
Création musicale : Fendri Ghassen
Production : Compagnie La Thymélé
Régie générale : Équipe du théâtre Aimé Césaire

Distribution :
Nicolas Mounbounou,
Véronique Kanor,
Yasmine Ndong Abdaoui,
Félicité Notson Kodjo-Atsou,
Teddy Jason Chawa,
Cédric Mabudu,
Moussa Sidibé,
Francis Boléla

Coproductions : La Ville de Fort-de-France/
Sermac, la plateforme des Récréâtrales
Avec le Soutien de : DAC et préfecture de
Martinique, Ministères des Outre-mer,
Ministère de la Culture, CCRI John Smith Ouidah,
Collectivité Territoriale de Martinique

La pièce

Sanite Bélair, de son vrai nom Suzanne Bélair, sergente dans l'armée révolutionnaire de Toussaint Louverture, participe au combat décisif de Verrettes contre l'expédition Napoléonienne menée par le Général Leclerc, venu rétablir l'esclavage dans la colonie de Saint Domingues, qui deviendra plus tard la République d'Haïti.

Guerrière redoutable, elle est considérée comme l'âme de la conjuration. Elle est l'épouse du neveu et aide de camp de Toussaint Louverture. Arrêtée par les Français, elle fut condamnée à être décapitée.

Le bourreau étant dans l'impossibilité de la faire plier physiquement sur l'échafaud, elle sera fusillée. Elle revient du pays des ossements pour tenter de redonner leur juste place aux femmes combattantes.



Les clichés de Benny sont de véritables champs de recherches !

Connaissez-vous la **Gros Michel** ?

Eh bien... c'est une banane qui a précédé la petite naine !

La **petite naine** quand elle est bien mûre, se montre **tikté kodenn**, et prend le nom de **fig mi**. (Rien à voir avec la figue de Barbarie).

Dans la famille « **Tinen** » appelée pompeusement **Cavendish**, il y en a une qui fait l'intéressante, car parfumée, donc recherchée pour sa délicieuse texture ; quand elle n'est pas fruit, c'est un artiste de grand talent : **Makandja**

Succulente et menue la **frécinette**, a un cousin plus rondet, c'est la **figue pomme** au goût acidulé comme la pomme granny. Le **kankanbou** un peu carré et râblé voudrait lui ressembler d'ailleurs !! Miss banane **anlè tab marché** fait sa belle, elle enfle des robes aux tons multiples de jaune avec des soupçons de vert aux cols (la précieuse **banane jaune** ou **plantain**). Ses autres toilettes varient : du camaïeu de rouge au pourpre. On ne sait trop par quelle alchimie elle se pare aussi de robes roses ; ainsi, la belle petite **musa velutina** s'aperçoit du côté de l'Himalaya elle, dont l'étoffe rivalise avec la peau d'un bleu fascinant de la « **blue java** » ou banane bleue, tellement fière d'être confondue avec la **mégapole européenne**.

L.B.

**Théâtre
Aimé
Césaire**

Rue Victor Sévère - 97200 Fort de France - Secrétariat : 05 96 59 42 39

Réservation : 05 96 59 43 29 - Billetterie en ligne datacaraibes.com

Fax : 05 96 59 60 32 - theatre.foyal@fortdefrance.fr - www.fortdefrance.fr

